

LES
MÈRES
SAUVAGES

LE 17 AVRIL AU CINÉMA

ORSO



FILMFEST
MÜNCHEN

FILM RECOMMANDÉ
ART ET ESSAI



JULIETTE DUTENT

ANTHONY MOUDIR



UN FILM DE BRUNO MERCIER

DISTRIBUTION

RUMENA IVANOVA : +33 6 69 13 64 96
BRUNO MERCIER : +33 7 83 15 13 11
distribution@les-mures-sauvages.net

RELATIONS PRESSE

RUMENA IVANOVA : +33 6 69 13 64 96
LILOU BOTTAIS : +33 6 83 20 71 75
presse@les-mures-sauvages.net

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE ICI

SYNOPSIS

Dans une relation complexe, Orso se heurte fréquemment à Louison qui souffre de troubles bipolaires. Bien que prévoyant une fin tumultueuse, Orso reste désespérément amoureux d'elle. Lorsque Louison disparaît soudainement, dévasté, il se tourne vers Mara, la sœur jumelle de Louison. La nature de leur relation n'est pas claire et laisse Orso s'interroger sur les intentions réelles de Mara. Alors qu'il navigue dans les complexités de cette passion à deux visages, Orso s'engage dans un voyage pour se libérer des ombres de son passé et rechercher la lumière insaisissable qui promet la rédemption.



BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Bruno Mercier

Scénariste, réalisateur, directeur de la photographie, monteur, producteur et distributeur.

FILMOGRAPHIE LONG-MÉTRAGE

2024/CITADEL

2023/ORSO

2019/LES BEAUX MENTEUR

2017/WE CANNES KILL THE STAR

2016/SO LONG

2015/PARANOÏA PARK

2013/LOVE LOVE LOVE

2011/CONTAINER 606



NOTE DU REALISATEUR

Je me sens comme ORSO, un peu handicapé dans ce monde qui a pourtant tellement de beauté derrière l'enfer de l'égo de chacun de nous. Même si j'ai acquis aujourd'hui un petit savoir faire de films à très, très petits budgets, je sais que j'ai encore tout à apprendre. ORSO est ma première tentative d'explorer l'intimité et l'âme sans chercher à la rendre belle, mais la peindre telle qu'elle est dans un état de crise amoureuse et du vide dans lequel on ne cesse de tomber quand l'autre n'est plus là. Naturellement VERTIGO de Hitchcock a été une référence pour la perte de repère et le dédoublement. Et même dans la construction de la lumière et de l'image. Je suis admirateur de son génie comme celui de David Lynch

Naturellement, face aux guerres et aux crises qui déchirent notre monde, cette histoire n'apporte aucune réponse, ni réconfort. Et je m'en excuse car parfois j'ai le sentiment d'être un parasite. Mais je ne peux pas tricher. J'aime l'imaginaire, la photographie, raconter des histoires sans accroche à la réalité. Juste rêver pour continuer à faire des films et écrire une histoire qui puisse être tournée en 8 heures comme en 8 jours. Jamais plus.

ORSO est aussi une tentative conceptuelle sur la perte de mémoire et la répétition. Le roman d'Adolfo Bioy Casares, L'INVENTION DE MOREL, a été tout comme VERTIGO ma principale source d'inspiration pour la répétition sans fin de l'histoire.

BRUNO MERCIER



MUSIQUE DU FILM

ISABEL SÖRLING

Isabelle Sörling a étudié la musique à l'Académie de Göteborg, puis le jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2010 elle fonde le Sextet Farvel.

Son premier album *A Feather from a Human* sort en 2011. En 2013 paraît son second album, *Something Came With the Sun*. Ibrahim Maalouf est arrangeur et producteur de cet album. En 2020, son troisième album, *Mareld*, est publié sur le label IKI Records. *ORSO* est sa première collaboration avec le cinéma. Depuis, elle a gagné les Victoire de la Musique en Jazz.



L'ARTISTE PLASTICIEN DU FILM : KIM NEZZAR

Les peintures de Kim NEZZAR expriment des états d'être, des situations émotionnelles parfois affirmées et d'autres ambivalentes. Expressionniste, il peint ses ressentis dans les personnages qu'il interprète sur la toile.

Tel Edvard MUNCH, explorateur de l'esprit, Kim NEZZAR se fait observateur de l'humain de notre époque, il se saisit de situations empruntées au quotidien pour en refléter les émotions vives au travers de sa large palette de couleur.

Comme un metteur en scène de cinéma, l'artiste Kim NEZZAR rend compte de l'essentiel : la vibration humaine. La peinture et le cinéma sont pour lui, comme la main gauche et la main droite d'un pianiste. Sa quête d'artiste cherche à simplifier le décor permettant ainsi à la haute fonction créatrice de son art une interprétation essentialiste.

Comme une recherche de vérité intérieure pour laisser à voir l'essence fondamentale et la force inhérente de ses sujets. Comme un spectre de sensation, sa gamme de couleur intense interprète l'amour, le rire, le bleu, la prise de tête ou encore la toxicité comme autant de variété des champs d'expression de l'âme humaine en vibration.



LISTE ARTISTIQUE

Orso - ANTONY MOUDIR
Louison & Mara - JULIETTE DUTENT

LISTE TECHNIQUE

Réalisation & scénario : BRUNO MERCIER
Chef décorateur / costumier : KIM NEZZAR
Directeur de la photographie : BRUNO MERCIER
Cadreur / steadycam : PASCAL MARIN
Ingénieur du son : LUCIE MARTY
Cheffe maquillage/ coiffeuse : CELINE VAN STROE
Monteur direct tournage : MEGHDAD SHAMSOLVAEZIN
Monteur & monteuse image : BRUNO MERCIER & MINH TAM NGUYEN
Sound designer et mixeur : GUILLAUME MOUTARDIER
Étalonneur : FABIEN REMBLIER
Compositeur / interprète : ISABEL SÖRLING
Production - distribution : LES MÛRES SAUVAGES

DURÉE: 86 MINUTES - FORMAT: 2,39 - IMAGE 4K - SON 5.1 - 25 IPS - DCP 2K COULEUR



« Avant de définir l'art ou d'autres concepts, nous devons tous répondre à une question bien plus large : Quel est le sens de la vie humaine sur terre ?

Peut-être sommes-nous là pour nous élever spirituellement ?

Si notre vie aspire à cet enrichissement spirituel, alors l'art est une façon de l'atteindre.

L'Art enrichie les capacités spirituelles de l'individu et il peut ainsi se surpasser. »

ANDREY TARKOVSKY