

LE 24 AVRIL AU CINÉMA

MAUD IMBERT

MARK AUSTIN

CITADEL

UN FILM DE BRUNO MERCIER





DISTRIBUTION

RUMENA IVANOVA : +33 6 69 13 64 96

BRUNO MERCIER : +33 7 83 15 13 11

distribution@les-mures-sauvages.net

RELATIONS PRESSE

RUMENA IVANOVA : +33 6 69 13 64 96

LILOU BOTTAIS : +33 6 83 20 71 75

presse@les-mures-sauvages.net

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE ICI



SYNOPSIS

Dans la citadelle de Besançon, Annah s'inquiète de ne pas voir sa fille revenir du zoo. Elle l'appelle et tombe sur un homme qui lui apprend qu'il vient de la kidnapper. Obligée d'obéir à ce prédateur sadique, elle va devoir exécuter des actes de plus en plus violents si elle veut revoir sa fille vivante.

Annah va-t-elle réussir à s'extirper de ce cauchemar et sauver sa fille ?



MARK AUSTIN EST JOHN

John, marchand de bonbon à la Citadelle de Besançon, n'arrive pas à faire le deuil de son amour perdu. Il met en place un plan machiavélique pour le récupérer, quitte à kidnapper une petite fille et contraindre sa mère, Annah, à se transformer en meurtrière si elle veut revoir son enfant.

Mais John se perd dans ses mondes imaginaires. A-t-il vraiment kidnappé la petite Lou ou n'est-ce qu'une projection mentale de sa folie? John est-il vraiment schizophrène ou n'est-ce que le tumulte et l'enfer qui tourmentent ses pensées quand la douleur et la folie se jouent de lui?





MAUD IMBERT EST ANNAH

Annah a la garde alternée de Lou avec Marc qui l'a quittée il y a deux ans pour aller vivre avec Alex, une jeune étudiante de 15 ans plus jeune qu'elle.

Annah, sans le savoir, va se retrouver au cœur d'une zone de conflit.

Elle se retrouve enfermée dans la citadelle, étrangement seule, avec au bout du fil un prédateur qui a kidnappé sa fille.

Le chantage qu'elle va subir va réveiller en elle une âme de combattante et elle va se découvrir une rage insoupçonnée qui va la transformer lentement en meurtrière, puis en justicière.

UN FILM SOUS L'INFLUENCE D'ALFRED HITCHCOCK

A woman with long brown hair, wearing a red short-sleeved top and purple pants, is walking towards the camera in a grassy field. In the background, there is a large, light-colored stone building with a tower and a dark roof. The scene is set in a rural, open landscape under a clear sky.

« Avant de définir l'art ou d'autres concepts, nous devons tous répondre à une question bien plus large : Quel est le sens de la vie humaine sur terre ?

Peut-être sommes-nous là pour nous élever spirituellement ?

Si notre vie aspire à cet enrichissement spirituel, alors l'art est une façon de l'atteindre. L'Art enrichie les capacités spirituelles de l'individu et il peut ainsi se surpasser. »

ANDREY TARKOVSKY

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Bruno Mercier

Scénariste, réalisateur, directeur de la photographie, monteur, producteur et distributeur.

FILMOGRAPHIE LONG-MÉTRAGE

2024 /CITADEL

2023 /ORSO

2019 /LES BEAUX MENTEUR

2017 /WE CANNES KILL THE STAR

2016 /SO LONG

2015 /PARANOÏA PARK

2013 /LOVE LOVE LOVE

2011 /CONTAINER 606

A woman with long brown hair, wearing a dark red top and purple pants, stands on a stone wall. In the background, a large stone citadel or fortress is visible against a dark, cloudy sky at dusk. The scene is lit with a low-key, dramatic light, highlighting the textures of the stone and the woman's clothing.

NOTE DU REALISATEUR

J'ai eu envie d'écrire sur cet état de tensions extrêmes quand une relation toxique qu'elle soit amicale, amoureuse ou professionnelle aiguise nos pensées en armes tranchantes et nous conduit à la lisière de la folie. Comment un homme devient un monstre. Comment la victime devient le bourreau. CITADEL raconte cette folie qui gouverne John.

Comme son parasol jaune tournant au rythme d'une ritournelle enfantine, les pensées de John égrainent inlassablement un plan machiavélique pour récupérer le bien qu'il a perdu; Alex, l'amour de sa vie. Et Annah sera l'outil pour atteindre son but. La citadelle de Besançon est l'enceinte parfaite symbolisant la prison mentale dans laquelle s'est enfermé John. Et par ricochet, la malheureuse Annah.

Le twist final révélera la mise en abîme de l'histoire et l'humanité de John. Pour tirer le film vers le fantastique, séparer le monde réel du monde imaginaire, j'ai choisi de jouer avec la couleur et le noir et blanc.

BRUNO MERCIER

LISTE ARTISTIQUE

Annah : MAUD IMBERT

John : MARK AUSTIN

Lou : IZZY

Gardien, Barman, Policier : SÉBASTIEN FOUILLADE

Danseuse, Photographe, Policière : EMMA CHAÏBEDRA

LISTE TECHNIQUE

Réalisation & scénario : BRUNO MERCIER

Chef décorateur / costumier : KIM NEZZAR

Directeur de la photographie : BRUNO MERCIER

Cadreur / steadycam : PASCAL MARIN

Ingénieur du son : ÉRIC AURÉGAN

Perchman : ÉTIENNE ROCARY

Cheffe maquillage/ coiffeuse : CELINE VAN STROE

Monteur direct tournage : MEGHDAD SHAMSOLVAEZIN

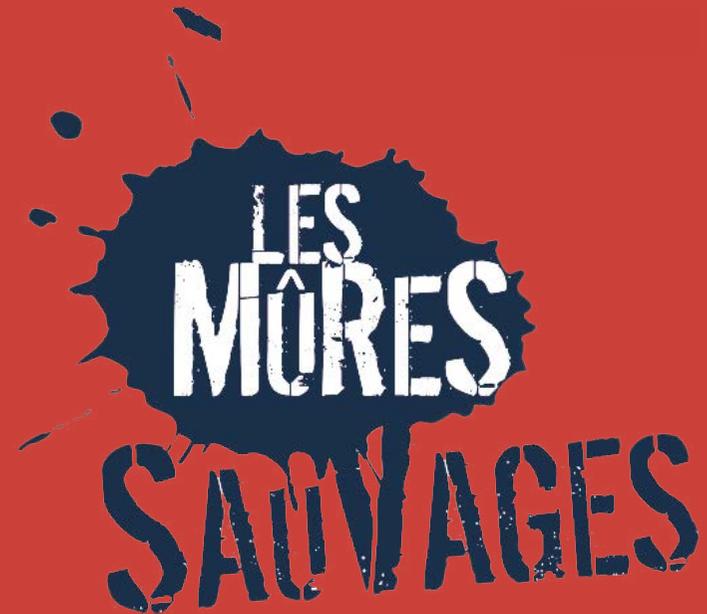
Monteur & monteuse image : BRUNO MERCIER & MINH TAM NGUYEN

Sound designer et mixeur : GUILLAUME MOUTARDIER & REMI GAUTHIER

Étalonneur : FABIEN REMBLIER

Compositeur / interprète : OLIVIER FLORIO

Production - distribution : LES MÛRES SAUVAGES



DURÉE : 82 MINUTES - FORMAT : 2,39 - IMAGE 4K - SON 5.1 - 25 IPS - DCP 2K